VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Валерий Шикшин 4 дан
Заслуженный тренер России



АНАЛИЗ СЫГРАННЫХ ПАРТИЙ

Казань 2003

Предисловие

В книге "Теория и практика сэмэай" была опубликована биография автора - Шикшина В.Д. Начиная с этой книги в предисловии будут публиковаться биографии ведущих российских мастеров.

Соловьев Валерий Дмитриевич, 6 дан.

Валерий Соловьев родился в 1952 г. в г. Казани. Математик, доктор наук, работает в казанском университете. В 1976 познакомился с игрой Го. 1 дан получил в 1978 году, 6 дан - в 1985 г. Третий призер чемпионатов Европы 1988-1989 гг. Чемпион Европы в составе сборной СССР 1988, 1990 г., чемпион России 1978 г. До 1994 г. являлся главным тренером по Го. С 1994 г. по 1997г. был президентом Российской Федерации Го. В настоящее время является почетным президентом РФГ.

Оглавление

Введение…………………………………………………..1
Глава 1. Диагностический анализ………………….2
Глава 2. Подготовительный анализ………………..9
Глава 2. Совершенный анализ……………………..16

Введение

Анализ сыгранных партий является неотъемлемой частью повышения мастерства игроков любого уровня: кю, дан, профи. Обобщая свой многолетний опыт тренерской работы, автор классифицирует анализ сыгранных партий по трем основным назначениям;

1. Диагностический анализ
2. Подготовительный анализ
3. Совершенный анализ

Данная книга не претендует на методическое пособие по анализу сыгранных партий. Ее цель познакомить читателя с такой важной формой обучения и повышения мастерства игроков го, какой является анализ сыгранных партий. Надеюсь, что прочитав эту книгу, читатель повысит свое мастерство и получить истинное удовольствие от игры го и от разбора партий профи.

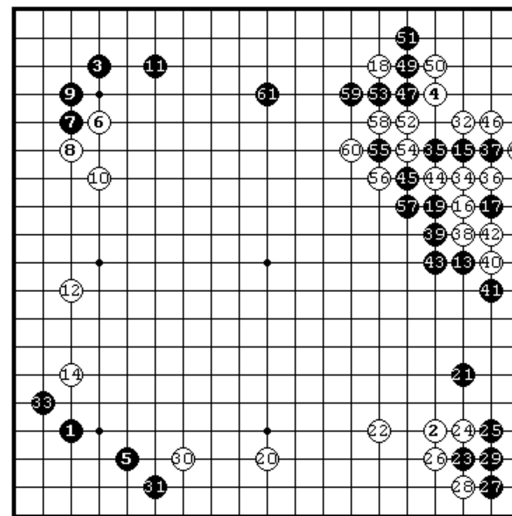
Март 1995 Валерий Шикшин.

Глава 1. Диагностический анализ

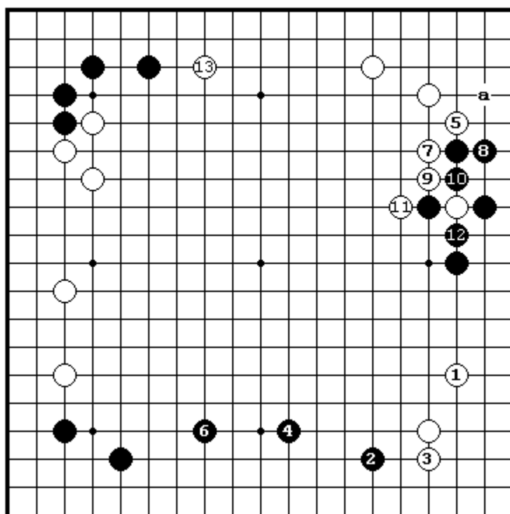
Диагностический анализ сыгранных партий применяется с целью выявления характерных для тестируемого игрока ошибок и разработки соответствующих мер по их устранению.
Диагностический анализ проводится в три этапа:
1. Проводится анализ сыгранной партии с обязательной фиксацией грубейших (грубых) ошибок тестируемого игрока.
2. На основе анализа зафиксированных ошибок ставится диагноз "болезни" тестируемого игрока.
3. На основе диагноза выписывается рецепт по устранению наиболее типичных ошибок тестируемого игрока. Практика показывает, что пятикратного проведения диагностического анализа бывает достаточно для полного устранения любых грубых ошибок, характерных для тестируемого игрока уровня кю.

1. Анализ сыгранных партий

Первый этап диагностического анализа проводится по схеме игрового анализа ведущими мастерами или тренерами в условиях достаточного времени и справочного материала. Проведем диагностический анализ партии, сыгранной между чемпионом России среди юношей 1995 г. Александром Динерштейном, 3 дан (черные) и вторым призером Светланой Шикшиной, 3 дан.



Фигура 1 (1-61)
1-12 - комментария нет.
Пункты 13 и 14 - миаи.
15-19 - дзесеки. Б.20 - сомнителен.
Лучше, как на д.1.

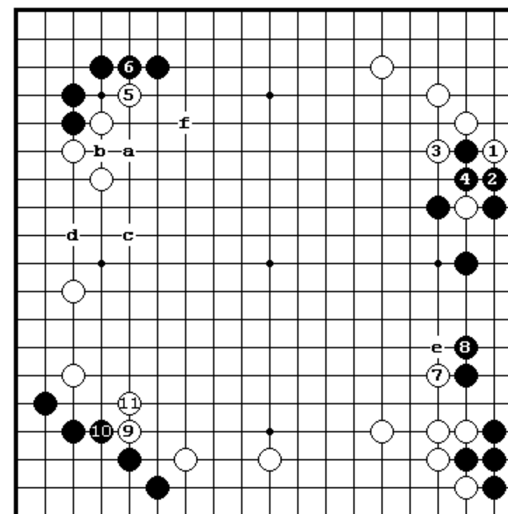


Д. 1. Построение симари 1 в направлении плотности противника является правильным способом игры. Черные 2 и 4 - естественные ходы. Белые 5 предохраняет от субэри черных в "a" и позволяет провести 7-11 в сэнтэ, а затем занять последний большой пункт фусэки - 13.

Вернемся к фигуре 1. Черные 23 - своевременное утикоми. После дзесэки 24-28, б.30 - сентэ. Если черные не отвечают, то белые играют в "a" и разваливают черных. Ходы ч,31 и 33 - грубые ошибки. Необходимо играть в "b". Б.34 - грубейшая ошибка. Этот ход нарушает сразу два принципа Го: *"Нужно играть там, где вы сильнее' и "Нельзя вытаскивать камень-кикаси".*
А где нужно играть? Проведем анализ позиции. Вкратце его схему можно сформулировать так:
1. Оценка баланса территории и влияния. (Позволяет понять как играть: активно или пассивно).
2. Поиск обоюдосентовых и сентовых ходов. (Дает очки в двойном сентэ или сентэ и позволяет поставить камни без потери темпа).
3. Поиск срочных ходов. (Взятие разрезающих камней, сите, реализация адзи. Этот пункт встречается редко).
4. Анализ сильных и слабых групп. (Дает очки в сентэ или в обратном сентэ).
5. Анализ малых и больших образований. (Дает двойные или большие очки в готэ).

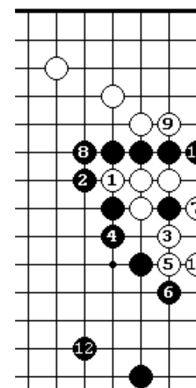
Проведем анализ позиции по данной схеме.
1. баланс территории в пользу черных, баланс влияния в пользу белых.

2. Обоюдосентовые ходы приведены на Д.2.
3. Срочных ходов нет.
4. Слабых групп у черных и у белых нет. Значит влияние белых нужно использовать не для атаки, а для увеличения мое.
5. У черных на правой стороне мое, у белых - на нижней стороне. Поэтому ход на границе сфер влияния является наиболее ценным, особенно сентэ.



Д.2. Если не играть 6.1-3, то ч.1 - сентэ. Если не играть б.5-ч.6, то черные сами сыграют ч."a", б."b", ч."c", б."d". Если вместо ч.8 - "e", то белые сами сыграют в 8. Если не играть 6.9, то черные играют 11. После хода 11 белые имеют миаи: "f" и "e".

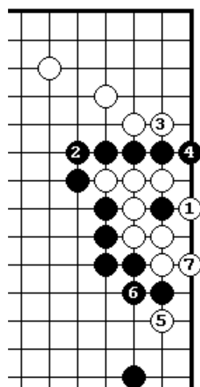
Вернемся к Фигуре 1. Ход 6.34 - грубейшая ошибка, так как начинает борьбу в невыгодном для себя районе. Ход 6.38 - ошибка. Следовало играть как на д.З.



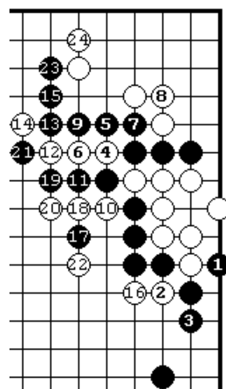
Д. 3. Здесь приведен лучший вариант для черных. В результате черные после хода 12 построили плотность в центре и могут пролезть в верхний правый угол белых, в то время как белые получили всего два очка. Это плата за нарушение принципов Го.

Вернемся в Фигуре 1. Б. 46 - ошибка. Следовало играть как на д.4. Ходы белых 48, 50, 52 - ошибки. Лучше в 54. После ч. 61 борьба на верху утихла. Опять сделаем анализ позиции по вышеописанной схеме.

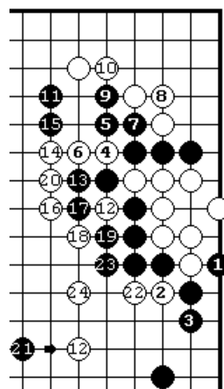
1. Черные ведут по балансу территорий, белые ведут по балансу влияния.
2. Обоюдосентовые ходы представлены на Д.7.
3. У белых нет слабых групп, у черных имеется слабая группа на левой стороне.
4. У белых большая зона на левой стороне, у черных имеется смежная зона на верхней стороне.



Д. 4. Здесь приведен лучший для черных вариант. Результат для черных тот же, что и на Д.3. Если вместо ч.2 сыграть в 7, то черные разваливаются, как показано на Д.5 и Д.6.

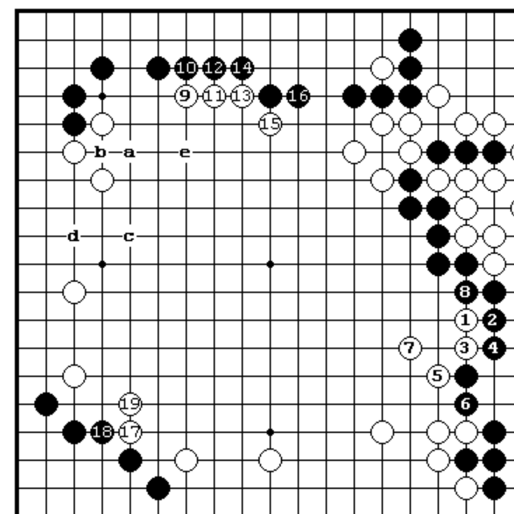


Д.5



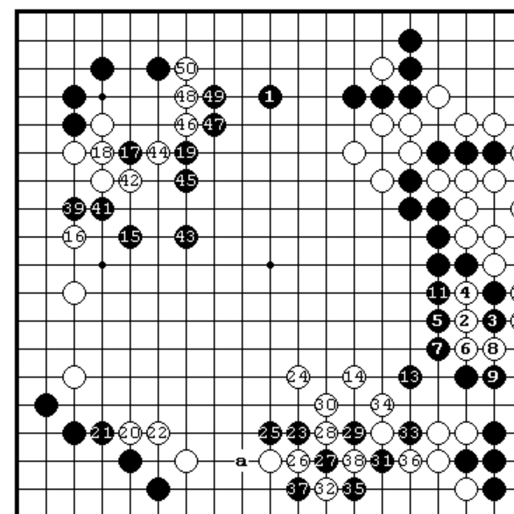
Д.6

Выводы из анализа позиции:
Белые отстают по балансу территорий, но ведут по балансу влияния. Поэтому они должны играть активно, то есть атаковать, вторгаться и т.д.
У черных имеется слабая группа на правой стороне, которую белые должны атаковать. Результат строгой атаки этой группы показан на Д. 7.

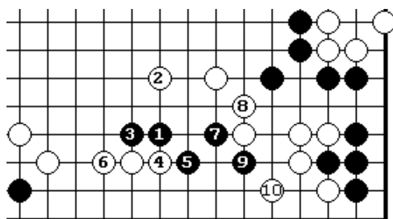


Д.7 Белые атакуют слабую черную группу на правой стороне и после ходов 1-7 белые получают плотность в сентэ. Кроме того, при смежных моё необходимо играть на границе сфер влияния. Ходами 9-15 белые расширяют своей моё и одновременно ограничивают моё черных, а затем ходами 17-19 выстраивают себе гигантское территориальное образование в центре. Ясно, что сейчас белые лидируют в партии.

Если белые не играют сентэ 9-15, то черные сами играют ч."a", б."b", ч."c", б."d", ч."e" и развивают свое моё.

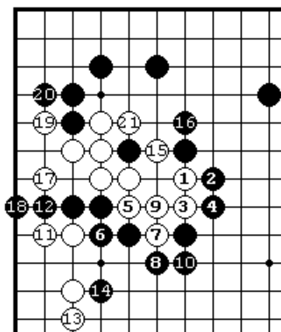


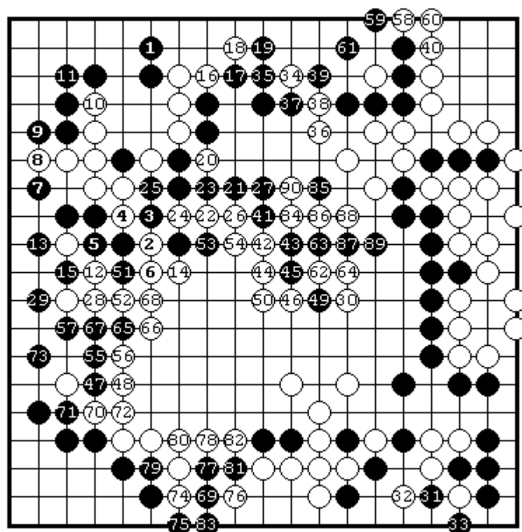
Фигура 2. (62-110)
Ход 4 - грубейшая ошибка. Нужно следовать д.7. Белые 14 грубейшая ошибка. Сейчас нет слабых групп, поэтому нужно играть на границах сфер влияния. Подходящей последовательностью является ходы 9-15 на Д.7. Черные 23 - грубейшая ошибка. Следовало играть в 24. Б.26 и б.28 ошибки. Следовало играть в "a" или как на д.8.



Д. 8. После б.10 группы черных на нижней и правой стороне находятся под атакой.

Д. 9. Вернемся к Фигуре 2. После ошибки белых черные сильно ведут по балансу территорий. У белых единственный шанс - вытащить свою группу на левой стороне. Следовало играть как на Д.9. Это давало бы белым небольшие шансы на победу.





Фигура 3 (111-200)
Ход б.16 - ошибка. Необходимо обострять игру, например, сыграв в 35, угрожая выжить или захватить группу черных камней на верхней стороне справа.
После хода 200 дальнейшая последовательность ходов этой партии опущена. Окончательно, белые сдались.

2. Диагноз и рецепт

Теперь поставим диагноз. Как правило диагностический анализ проводит ся на проигранных партиях, так как они выражают наиболее типичные ошибки для тестируемого игрока.
Диагноз ставим Шикшиной. Смотрим, какие ходы были ошибками. Это ходы - 34, 38, 46, 48, 50, 52 на фигуре 1. Далее, ходы 4, 14, 26, 28, 44 на фигуре 2 и ход 16 на фигуре 3.

Диагноз:

I. Не умение вести борьбу.
Это подтверждается ходами 34, 38 на фигуре 1, ходами 26, 28, 44 на фигуре 2 и ходом 16 на фигуре 3.
II. Слабое комбинационное зрение.
Это подтверждается ходами 46, 48, 50, 52 на фигуре 1, ходами 4, 42, 44 на фигуре 2.
III. Нет нацеленности на поиск обоюдосентовых и сентовых ходов. Ни один из сэнтовых ходов на Д.2 и Д.7 не был проведен.

Рецепт:

I. Проштудировать книги:
1) Го Сэйгэн "Энциклопедия тэсудзи"
2) Шикшин В.Д. "Анализ сыграных партий"
3) Шикшин В.Д. "Планирование борьбы и утикоми".
II. В учебных партиях больше уделять внимания борьбе как в выгодном, так и в невыгодном районе, предварительно планируя игру, то есть предвидя результат борьбы.
III. В серьезных партиях (с большим контролем времени) больше уделять внимание углубленному анализу позиции, с обязательным поиском обоюдосентовых и сентовых ходов.
IV. В тренировочных партиях стараться находить тэсудзи.

Глава 2. Подготовительный анализ

Подготовительный анализ сыгранных партий применяется с целью разработки схемы игры с предполагаемым противником. Подготовительный анализ решает следующие задачи:

1. Ознакомление с партиями соперников для выявления их сильных и слабых сторон.
2. Разработка собственных схем игры для того, чтобы противник потерял много времени.
3. Нейтрализация сильных и усиление слабых сторон противника.
4. Получение психологического преимущества в результате проведенного анализа.

Рассмотрим подготовительный анализ на примере партии первенства России среди юношей 1995 г. между Булашевичем Кириллом, 3 дан, г. Санкт- Петербург и Шикшиной Светой, 3 дан, г, Казань.

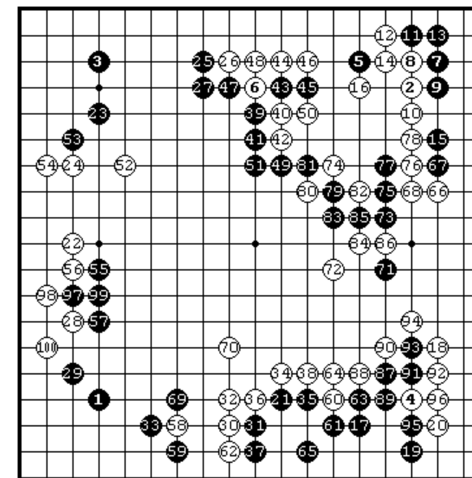
Ситуация к четвертому туру сложилась весьма драматично. В третьем туре Булашевич, игравший белыми, одержал победу над чемпионом России 1995 г. Александром Динерштейном, 3 дан, г. Казань. В случае выигрыша партии у Шикшиной, Булашевич К. практически становился чемпионом. Это очень сильно било по моему самолюбию, так как я был уверен, что чемпионом будет один из моих учеников.

Булашевич должен был играть черными против Шикшиной. Было известно, что он очень сильно играет черным цветом, и как многие игроки его уровня, страдает болезнью белого цвета. Это сильно драматизировало ситуацию. Решить проблему мог только подготовительный анализ. Были взяты три его партии со Светой, причем две их них он играл черным цветом. Первые сто ходов этих партий приведены наД.1, Д.2, Д.З.

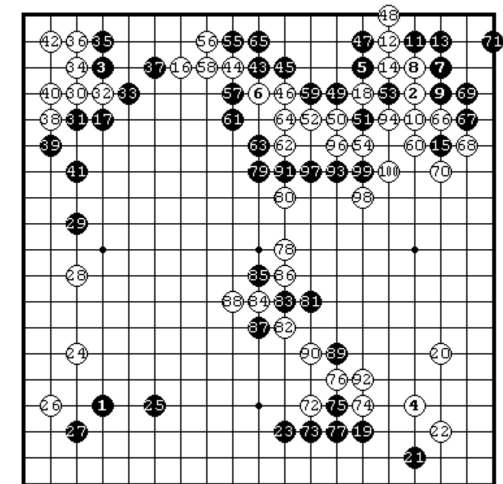
Диагностический анализ этих партий поставил следующий диагноз:

Сильными сторонами Булашевича являются:

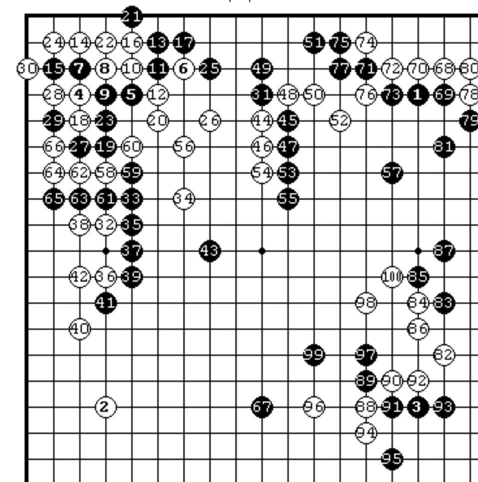
1. Хорошее знание теории фусэки, особенно при игре черным цветом.



Д.1



Д.2



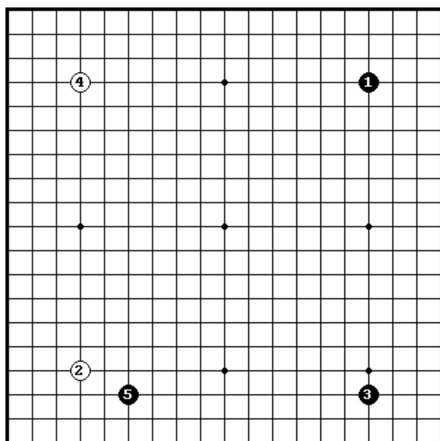
Д.3

2. Очень умная игра на образование и тушение мое.
3. Очень хорошая стратегическая техника.
4. Психологическая уравновешенность, борется до конца.

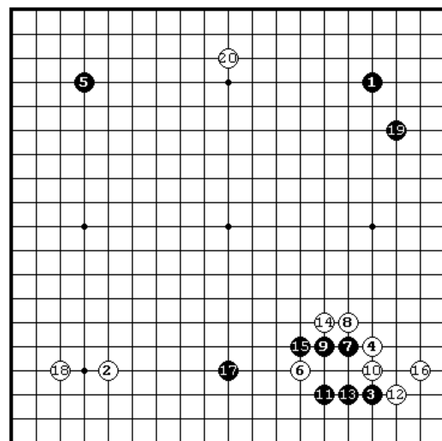
Слабыми сторонами являются:

1. Слабое комбинационное зрение
2. Слабое разыгрывание ёсэ.

Требуется разработать такую схему игры, чтобы нейтрализовать сильные и усилить слабые стороны Булашевича. Анализ партий показал, что Кирилл черными играет одно и то же фусэки, которое показано на Д.4.

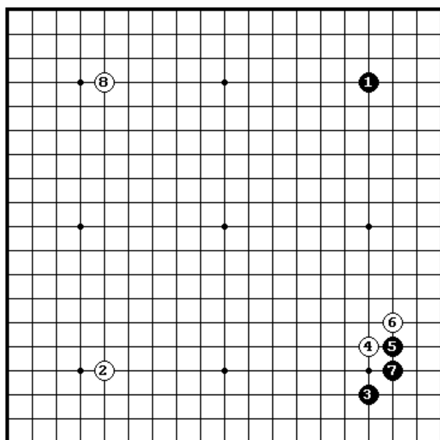


Д.4

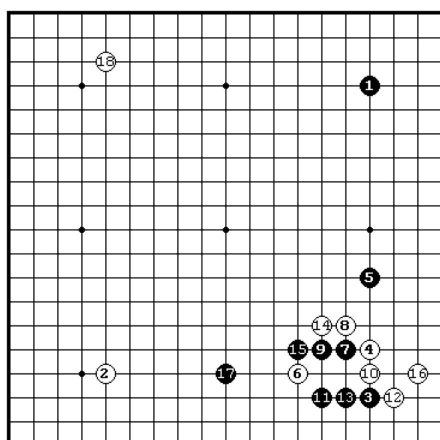


Д.5

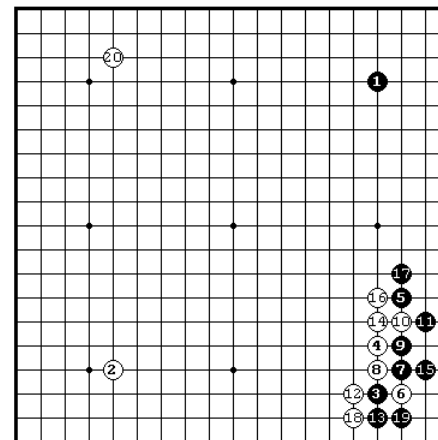
Поэтому была разработана новое, необычное для Булашевича фусэки, причем на каждый ход черных был продуман ответ белых, который показан на д,5, д.6, д.7, д.8, д.9.



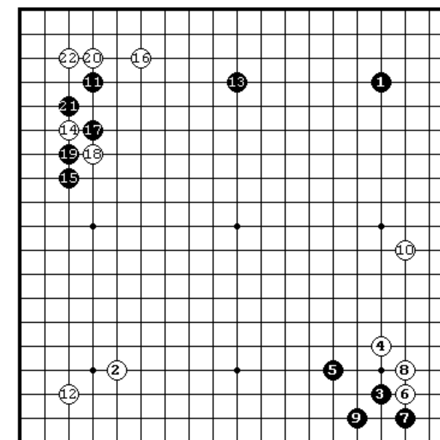
Д.6



Д.7



Д.8



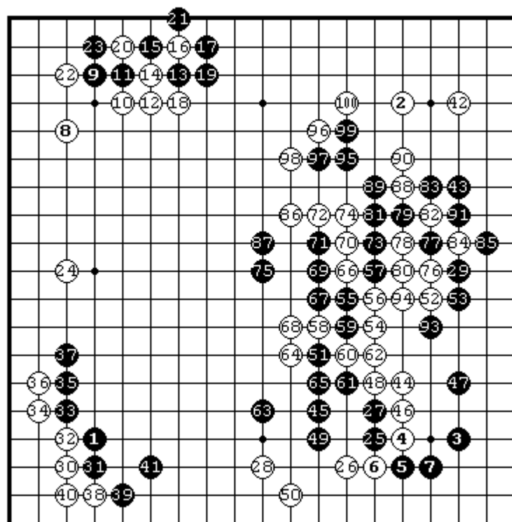
Д.9

На Д. 9 приведена новомодная дзесэки, цель которой нейтрализовать санрэн-сэй черных. Более подробно она будет рассмотрена в главе 3.

Перед Светой были поставлены следующие задачи:

1. Применить продуманную схему фусэки с целью загнать Булашевича в беёми за счет траты времени на поиск ответных ходов и наоборот, сократить себе время на фусэки с тем, чтобы активно отыграть тюбан и ёсэ.
2. Зорко следить за большими зонами противника и вовремя их тушить.
3. Используя нехватку времени у Кирилла, завязать борьбу с тем, чтобы реализовать свое превосходство в комбинационном зрении.
4. При равной или чуть-чуть худшей позиции смело переходить в ёсэ, чтобы реализовать свое превосходство в ёсэ.
5. Благодаря продуманной схемы ведения игры получить психологическое превосходство над противником.

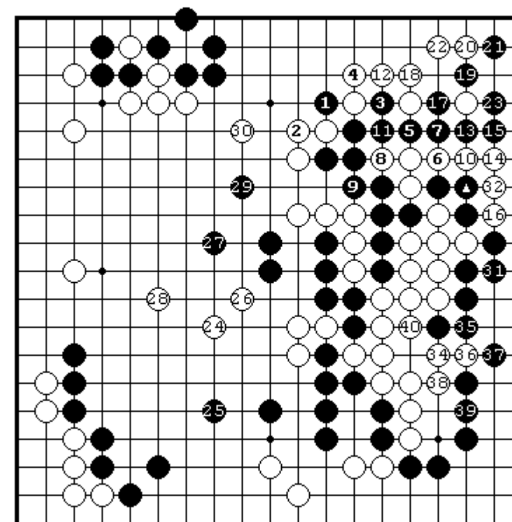
Проследим, как эти установки выполнялись в партии на Д. 10 и Д. 11



(1-100)

Д. 10. Уже первые ходы заставили Булашевича надолго задуматься. Свой ход 3 Кирилл обычно играет в левом верхнем углу, а сейчас он сыграл его в нижнем правом углу. Это дало определенное психологическое превосходство Свете, так как Кирилл уже хотя бы на уровне зрительного восприятия был выбит из своей тарелки. После б.8 расстановка камней в партии полностью совпадает с Д.6, то есть совпадает с домашней заготовкой. После ч.43 Света уже опережала Кирилла по времени более получаса.

Позиция к этому моменту – примерно равная. Булашевич по фусэки не получил явного преимущества. Все идет по плану, так как Света имеет равную позицию и ведет по времени. Пора начинать борьбу! Б.44 - хорошее вступление к борьбе. После ч.45, б.46 - является грубой ошибкой. Следовало играть в 49. Возникла невыгодная для белых борьба. Слабая группа черных бежит между двумя слабыми группами белых. Но тем не менее все идет по разработанному сценарию. После кикаси б.52, б.54 - грубая ошибка. *При двух бегущих группах всегда нужно идти впереди группы противника*. Следовало играть в 59. После ч. 57 возникла жесткая борьба. Света попала в невыгодную борьбу, но тем не менее она выполнила установку тренера. Она потушила большое моё на правой стороне и завязала борьбу, учитывая нехватку времени у Кирилла и свое лучшее комбинационное зрение.



33 → ▲

(101-140)

Д. 11. В итоге к ходу ч.23 белые в сентэ выжили своей группой на правой стороне в центре. Сейчас белые ведут в партии и они не упустили лидерства до конца партии. Окончательно, белые выиграли десять очков.

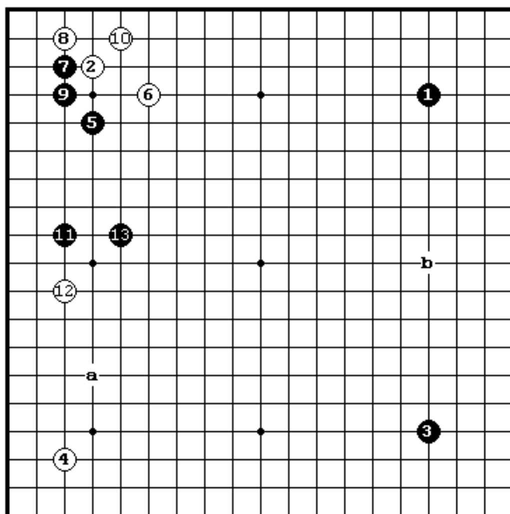
В следующем туре Шикшина играла белыми против другого лидера Александра Динерштейна. Кризис уже был позади и худшим результатом для меня, как для тренера, могла быть, в случае поражения Светы, переигровка между Булашевичем, Шикшиной, Динерштейном. Но здесь я был уверен, что Динерштейн станет чемпионом. Однако, после победы Динерштейна над Шикшиной случилось непредвиденное: Булашевич проиграл Ежову, 2 дан, Нижний Новгород и по коэффициенту Динерштейн занял I место, Шикшина - II место.

Вернемся к партии. Текст партии хорошо освещен в главе 1. Учитывая, что Саша и Света хорошо знали сильные и слабые стороны друг друга, то перед игрой Свете были даны следующие установки:

1. Света сильнее в построении моё и в организации атаки против группы противника в своем моё. Поэтому нужно постараться сделать большое моё, чтобы получить свою игру.
2. Строго следить за обоюдосентовыми ходами и не позволять проводить их Саше, в чем он очень силен.
3. Не вступать в борьбу, кроме благоприятных районов.
4. В равной позиции переходить в ёсэ.

К сожалению Света не выполнила эти установки. В итоге закономерный проигрыш.

Рассмотрим еще один пример. Во II Мемориале памяти А.И. Васильева, февраль 1995 г., Казань, я должен был играть черными против Тюменцева, 4 дан, г. Екатеринбург. Я проанализировал несколько его партий, в которых он играл белыми и увидел, что во всех партиях он играет одно и то же фусэки: комоку и сан-сан. На какари ч.5 следует всегда одно и то же дзесэки, как показано на Д.12.



Д. 12. После розыгрыша стандартной дзесэки 6-11 Тюменцев играет атакующее хираки-цумэ 12. Я не стал выдумывать никаких других вариантов. Это меня вполне страивало. После ч.13 возникает миаи: "a" и "b".
Позиция равная, но главное то, что она мне знакома и я в ей легко ориентируюсь.

Глава3. Совершенный анализ

Совершенный анализ сыгранных партий применяется для изучения партий профи игроками уровня кю, данов и для совершенствования профи.

Под профи будем понимать профессионалов и любителей 5 и 6 данов. Под игроками уровня дан будем понимать любителей 1-4 данов.

Совершенный анализ, как правило, проводится путем разбора партий из периодических изданий Го. Совершенный анализ может использоваться игроками любого уровня: кю, дан, профи.

Для игроков уровня *ниже 5 кю* разбор партий профи носит чисто ассоциативный характер. У них слабые основы Го. В партиях профи основ Го не видно. Это подводная часть айсберга. Зато они могут ассоциативно (образно) воспринимать хорошие и плохие формы, сентэ ходы, дзесэки и т.д.

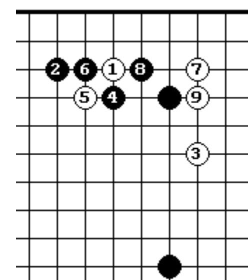
Для игроков уровня *ниже 1 дана* разбор партий профи носит поучительный характер. В фусэки для них важно твердо изучить виды фусэки (санрэн-сэй, "китай", Сюсаку и т.д.), посмотреть, какие дзесэки применяются в каждом виде фусэки. Твердо выучить текст дзесэки и их основных вариантов. Постарайтесь запомнить основные фусэки-формы. В тюбан-го следует обратить внимание на атаку и защиту слабых групп, на технику создания и уменьшения больших и малых территориальных образований. Особое внимание следует уделить борьбе. В борьбе внимательно следить за плохими и хорошими формами. В партиях профессионалов трудно увидеть комбинацию использующую плохую форму противника. Это невидимая часть партии. Попробуйте увидеть эти комбинации, если бы профессионал сыграл не как в партии, а сделал бы другой ход. В ёсэ обращайте внимание на обоюдосентовые, сентовые ходы. Постарайтесь запомнить ёсэ-тэсудзи.

Для игроков *уровня дан* разбор партий профи носит логический характер. Предполагается, что эти игроки уже владеет основами Го. Знают основные технические приемы и принципы фусэки. Знакомы со стратегическими принципами середины игры. Владеют определенной техникой и имеют хорошее комбинационное зрение. Умеют анализировать позицию. Предполагается, что они знакомы с ёсэ-тэсудзи, умеют рассчитывать есэ-ход и составлять

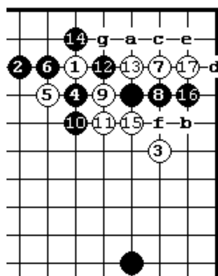
ёсэ-последовательности: двойное сентэ, сентэ, обратное сентэ, готэ.
В фусэки, особенно в партиях профессионалов, необходимо, определив тип фусэки, попытаться выбрать дзесэки и сравнить ваш выбор с выбором профи, используя основные технические приемы и принципы фусэки, постараться найти следующий ход.
В тюбан постарайтесь сделать анализ позиции и выбрать следующий ход. Если вы угадаете хотя бы район, где нужно играть, то это уже неплохо.
При атаке слабой группы попробуйте угадать результат атаки, то есть где профи получит территорию или влияние или уменьшит территорию противника.
Зорко следите за обоюдосентовыми или сентовыми ходами, особенно за сентовыми ходами создающими или разрушающими форму. Попробуйте обосновать каждое вторжение профи.
При борьбе зорко следите за формами, постарайтесь видеть невидимую часть борьбы, т.е. различные комбинации, если профи ответит не так как в партии.
Попробуйте оценить баланс территорий до ёсэ. Если у вас есть терпение, то постарайтесь сделать анализ ёсэ, то есть составить ёсэ-последовательность до конца партии, вычислить результат партии и сравнить его с результатом партии профи.
Я уверен, что разбор партии профи приносит удовольствие игроками данного уровня. Они все впитывают как губка. Именно на этом уровне идет подражание то одним, то другим игрокам профи, формируется как бы стиль игрока. Будь то стиль, ориентированный на построение моё, или стиль, ориентированный на получение крепкой территории, а затем уже уменьшение территориальных образований противника.
Конечно, все эти замечания относятся к игрокам, которые усердно занимаются теорией, много играют и много уделяют времени разбору партий профи. Только таким путем должно идти совершенствование игроков Го.
Не простое созерцание, а осмысление позиции и каждого хода профи является основным способом совершенствования игроков данного уровня.
Для игроков *высших любительских данов* дальнейшее совершенствование мастерства происходит путем самостоятельного разбора партий профи.

Наряду с совершенствованием техники игры, психофизической подготовкой, игрой с профессионалами и последующим анализом сыгранной партии, разбор партии профи, особенно профессионалов, является основным способом совершенствования мастерства игроков уровня профи.
При разборе партий путем анализа позиции важно определить основные ошибки игроков и установить ту ошибку, которая привела к проигрышу. При разборе партий, очень важно пополнять свои собственные картотеки фусэки-позиций, новых дзесэки, основных стратегических планов, тэсудзи, стандартных утикоми, типовых атак, типовых обоюдосентовых и сентовых ходов, типовых ёсэ-позиций, есэ-тэсудзи и т.д.
К примеру, Детков И.С., 6 дан, на протяжении нескольких лет ведет картотеку есэ-позиций и есэ-тэсудзи. Всем известно, что при равной или чуть худшей ёсэ- позиции он вытянет партию, так как буквально на ровном месте делает очки.

Другой пример. Никому не секрет, что как и все остальное, дзесэки имеют тенденцию устаревать или выходить из моды. На смену им приходят новые дзесэки. Одна из таких новых дзесэки показана на д. 13.



Д. 13. Здесь представлена новомодная дзесэки, которая на первенстве мира 1994 г, среди юношей игралось чуть ли не в каждой второй партии азиатскими игроками. Основная цель этой дзёсэки - нейтрализовать санрэн-сэй черных. На хасами 2 белые играют второе какари 3. Следует естественный ход черных 4 и после обмена на б.5, ч.6 белые входят в сан сан ходом 7. У черных есть два основных ответа: в 8 и 9. Если ч.8, то б.9 разрушает основную идею санрэн-сея на построение моё на правой стороне с развитием его в центр.



Д. 14. Здесь приведен основной вариант этой дзесэки. После б.17 черные имеют сентэ и возможность забрать угол в сентэ, последовательностью ч."а", б."b", ч."с", б."в", ч."е", б."f". Отметим, что ход белых в "g" после ч.14 плох, так как он ликвидирует адзи белого камня 5 и не приносит угол белым.

Очень важно выработать в себе творческий подход к игре Го. Не только находить в партии головокружительные тэсудзи (без этого никогда не будет сильным игроком), но и пытаться выдумывать новые, если уже не фусэки, то по крайней_мере, дзесэки. Я призываю ведущих игроков России, используя ваши глубочайшие знания и опыт, написать книгу по наиболее вами любимому разделу Го. Это будет ваш вклад в развитие Го и общественный долг перед будущими поколениями игроков.

Всем хорошо известно, что на "Волгу-92" был приглашен китайский профессионал 9 дана мистер Ма. Он имел обыкновение вставать рано, идти в музыкальный салон и один час играть на пианино. Затем он часа два до завтрака занимался разбором партий из ежегодника Го. Обратившись к нему через переводчика, я спросил его: *"Мистер Ма! Вы такой известный профессионал, неужели вы каждый день уделяете так много времени занятиям Го!?"*
Вот, что он мне ответил:
"Каждый день, конечно, если нет соревнований, я трачу около двух часов на решение задач, совершенствование техники, разбор партий, пополнение карточек, творчеству (Что он имел ввиду под словом "творчество" я не понял). *Еще один час я играю на пианино для психологической разрядки и еще один час я трачу на физическую подготовку. Остальное время у меня уходит на тренировочные партии и на другие дела, связанные с вей-чи. Если не будешь заниматься всем этим каждый день, то у вас, как у пианиста, не будет беглости в пальцах"* - в конце беседы пошутил мистер Ма.